

جبران خليل جبران

# أرباب الأرض



ثروت عكاشة

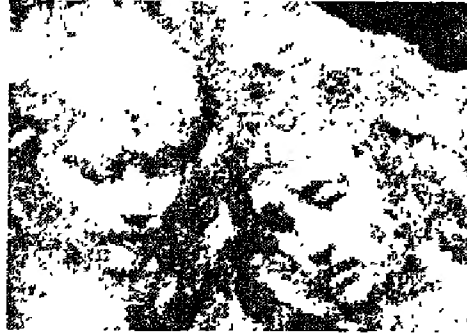
دار الشروق

إهداء 2004

دار الشروق

القاهرة

جبران خليل جبران



# أرباب الأرض

نقله إلى العربية

دكتور ثروت عكاشة

الطبعة الرابعة

١٩٩٩

حقوق الترجمة محفوظة للمترجم

دار الشروق

الطبعة الرابعة  
١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ م

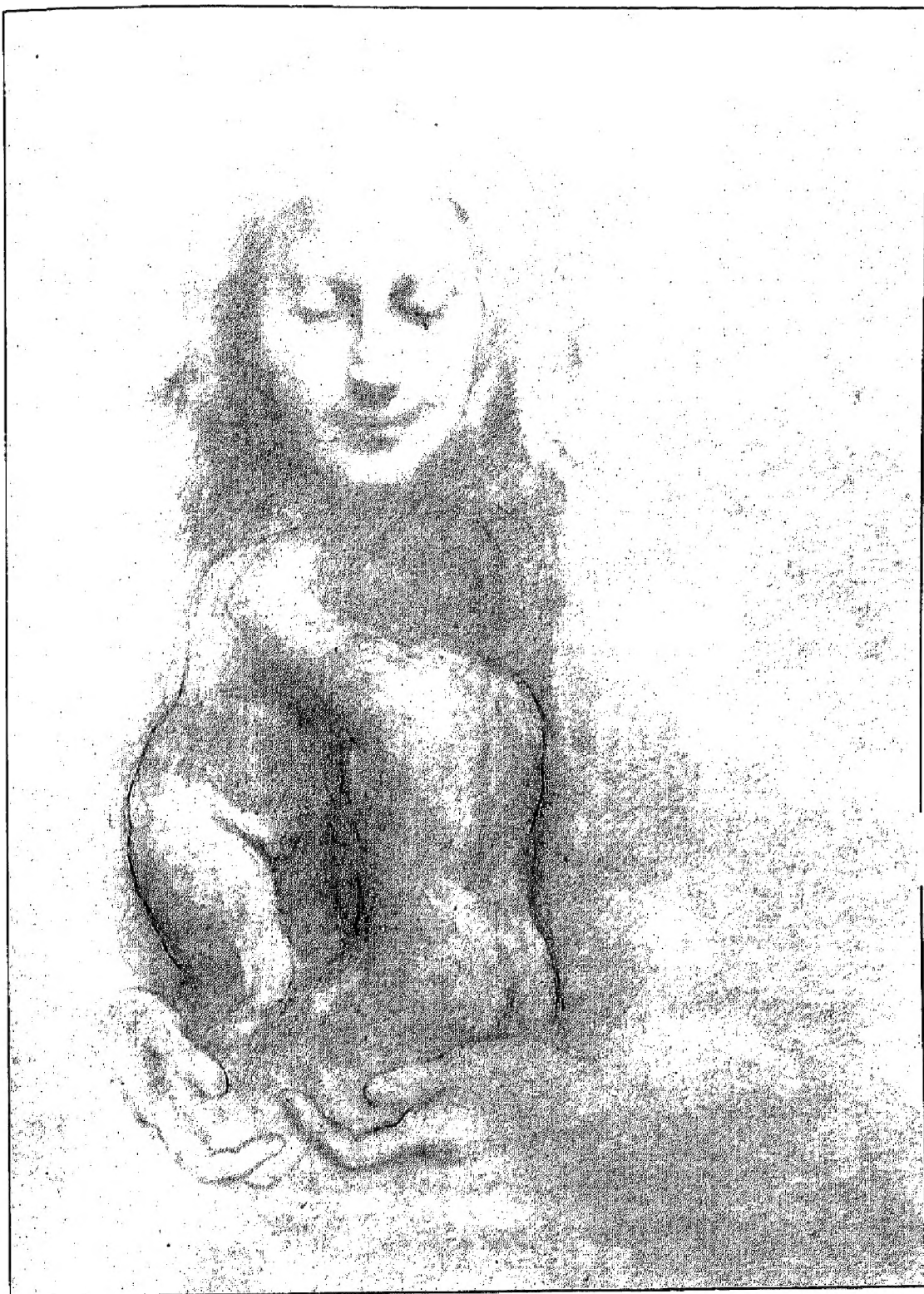
جميع حقوق الطبع محفوظة

© دار الشروق  
أسسها محمد المعتمد عام ١٩٦٨

القاهرة : ٨ شارع سيويه المصري - رابعة العدوية - مدينة نصر  
ص.ب : ٣٣ البانوراما - تليفون : ٤٠٢٣٣٩٩ - فاكس : ٤٠٣٧٥٦٧ (٠٢)  
بيروت : ص.ب : ٨٠٦٤ - هاتف : ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٢١٣  
فاكس : ٨١٧٧٦٥ (٠١)



اللوحات المصورة لجبران خليل جبران  
لوحه الغلاف الخلفية : للفنان صلاح طاهر  
الإخراج الفنى : مجدى عز الدين



«الذات الكونية وضلعا الوجود»

## تقديم

**هذا** الكتاب آخر صيحة لفظها « جبران خليل جبران » قبل أن يلفظ أنفاسه الأخيرة ، فترك به لنا صفحات أغنى ما تكون بالرأي ، وأحفل ما تكون بالفكر ، وأزخر ما تكون بالصراع الذي تضطرم به النفس الإنسانية . ولقد أملى جبران هذا كله بعد أن استوى له فكره ؛ لذا كان هذا الكتاب من أهم ما يعني الدارسين لحياته .

وفي هذه الصيحة الأخيرة « أرباب الأرض » ختم « جبران خليل جبران » مطافه بأرباب ثلاثة أو قُوى ثلاثة سَمَت في حياة الشاعر إلى منزلة الأرباب قوة وقدرة ، فأذلت الإنسان لجبروتها ، وجشمته أن يحيا في صراع مع نفسه ومع القوى الخارجية المحيطة به ، ثم تُكتب له الغلبة في نفسه لربّ من هؤلاء الأرباب فينقاد له . غير أن الصراع يعود أشدّ مما كان ، فيقهره ربّ ثان على أمره فيذلّ له ، ثم إذا الثالث يقتحم عليه حياته فيدهمه بسطوة جديدة باهرة . وإذا ثلاثهم فيه يتصارعون ، وإذا هذا الإنسان الهادئ الوداع يبدو وكأنه ساحة لنضال خفي لا يفنى ، وميدان لتنازع هؤلاء الأرباب نزاعاً لا تفتّر حدّته ولا تخفّ وطأته ولا تبدو نهايته . فلقد كان ثلاثهم معنيين بمصير ألوهيتهم ومصير الإنسان من هذه الألوهية ، على الرغم من أن المصيرين يتتھيان إلى غاية واحدة ؛ إذ ليس الأرباب الثلاثة غير صور ثلاث لميول ثلاثة كامنة في طبيعة الإنسان ، غير أنها مجسّدة .

أما عن القوة الأولى ، أو الربّ الأول في تعبير جبران ، فهو عبوس أثقلته



دهورٌ من الحكم والسلطان جعلته يسأم الوجود ويزهد في النفوذ ، فأخذ ينشد  
العدم ، إنها مرارة اليأس عندما يقتحم هذا اليأس على الإنسان نفسه . استمع  
إليه وهو يقول :

«ألا ما أضجر روعي بكل ما هو موجود .

لن أحرّك ساكنًا لخلق عالم أو لمحو آخر .

لو كنت أملك الموت ما رضيتُ الحياة .

فعبء الدهور يُثقل كاهلي ،

ولولة البحار التي لا تنقطع تُزعج غفوتي .

لو أنني تحلّلت من الغاية البدائية ،

وتلاشيتُ كشعاع الشمس المبدّد .

لو أنني خلعتُ عن ربوبيتي هدفها ،

ولفظت خلودي في الفضاء ،

فلم أك شيئًا .

لو أنني فنيّتُ وخرجتُ عن ذاكرة الزمان ،

إلى خواء اللاوجود ! »

وأما عن الربّ الثاني عند « جبران » ، فهو على النقيض من الرب الأول :

عملاق طموح لا تفتأ نزعته للنفوذ جامحة ، ولا تزال رغبته في ممارسة

السلطات عارمة . يسخر من الرب الأول فيقول :

« أقتلع الإنسان من الظلمة الخفية ،

ومع ذلك أترك جذوره عالقة في الأرض ،

أمنحه الظمأ إلى الحياة وأجعل الموت حامل كأسه ،

وأهبه الحب الذي يتتعش بالآلم ، ويعظم بالرغبة ،  
وينمو بالحنين ، ويخبو مع العناق الأول .  
أحوط ليلاليه بأحلام الأيام السّامية ،  
وأشيع في أيامه رؤى ليال مباركة .  
ومع ذلك أجمع أيامه إلى ليلاليه برباط سريانها الرتيب  
كي أجعل خياله نسرا من نسور الجبال ،  
وأفكاره عاصفة من عواصف البحار .  
ومع ذلك ، أهبه يدَيْن فاترتين عند العزم ، وقدمين يُثقلهما التّروّي .  
أمنحه بشراً عساه يُغنيه بين أيدينا ،  
وهما عساه يفزعُ به إلينا  
حينما تضجّ الأرض في سغبتها وهي تنزع إلى الطعام .  
كي أسمى بروحه فوق القبة الزرقاء  
عساه يذكّر مذاق غدنا ،  
وأجعل جسده يتمرّغ في الوحل ،  
لعله لا ينسى أمسه .

وبعد ذلك يأتي الربّ الثالث ، أو المتحمّس ، أو الأصغر كما يقول جبران .  
وهذا الربّ يؤمن بالحب وحده سلطاناً ، وهو إله مدلّل لأنه أوّل بالعظمة دون  
غيره من الآلهة . إن الحب لديه هو الحقيقة الجوهرية في الحياة ، وجبران هنا  
يعيد ما سبق له في كتابه « المواكب » غير أنه يخالفه في أن الحب الذي يعنيه ليس  
الحب العام أو وحدة الوجود بل هو حب خاص : حب الرجل للمرأة . ويختتم  
قصيدته بهذه النغمة : « ثم لندع الحب الذي هو إنسيّ والذي هو واهن يُملي



إملاءه على اليوم التالي » . إن الإله الأول والإله الثاني يتنافران ويتناقضان ولا يُعبران أول الأمر كلمات هذا الإله التفاتا ، لكن هذا الإله يمضي في إثر الإله الثاني إلى أن يضمّه إلى رأيه ويحمله على الاقتناع بأن الحقيقة إنما تكمن في الحب ، تاركا الإله الأول يتخبط في ظلمات العدم . ويختم الرب الثالث الجدل بقوله :

لنعبّر إلى الشفق المترامي ،  
فلقد نستيقظ على فجر عالم آخر .

لكن الحب باق ،

وبصماته لن تزول .

ومع هذا النصر الذي يفوز به الحب فإنك تجد النعمة التي تسود القصيدة كلها نعمة تقطر بالكآبة والتأمل في الموت الذي هو الحقيقة التي لا تموت . وإنّا لنرى جبران في هذا لم يضمّ جديدا إلى ما سبقه إليه غيره ممن تقدّموه ، وإنّا لنلاحظ ملاحظة عابرة أن الإنسان الذي تخيله جبران على هذا المستوى الكوني يدين شيئا إلى قصائد ولیم بليك التربوية والرمزية مثل « قالّا » و « روى بنات آلبیون » حيث القوى الكونية والآلهة تمثل عناصر النفس البشرية ، غير أن العنصر التاريخي الواضح في قصائد بليك يكاد يكون مفقودا لدى جبران .

على أن قصة تأليف هذا الكتاب تبدو غريبة شيئا . فقد صدر كما يعترف صاحبه : « من جحيم الشاعر ، بعد حمل وولادة » . وكان جبران كما تقول صديقته بربارا يانج قد انتهى من ثلثي هذا الكتاب في نيويورك عام ١٩١٤ - ١٩١٥ محاولا أن يجرب التعبير عما يحسه باللغة الإنجليزية توّا . لكنه تركه قرابة عشر سنوات ، كما ترك من قبله كتابه « النبي » . غير أن ميخائيل نعيمة يعتقد أنه لم يشرع في هذا الكتاب إلا بعد أن فرغ من كتابه « عيسى ابن

الإنسان» ، على حين يذهب خليل حاوي إلى أن كليهما لم يُشهِد له بتحري الدقة عند ذكر التواريخ ، وأنه من المحتمل أن جبران لم يشرع في مؤلفه هذا في مثل هذا التاريخ المبكر ، وأن هذا الكتاب يرجع إلى فترة من حياته كانت نفسه فيها تعاني هم الوحدة والبلبل قبل أن يعرف الحب الذي بدأ يُدخل السكينة إلى قلبه والأنفة إلى نفسه .

وتروي صديقتة «بربارا يانج» أنه بعد ما ظهر كتابه «عيسى ابن الإنسان» بأكثر من عام عرض عليها في استحياء مخطوطة كتابه «أرباب الأرض» وهو يتمتم في صوت هامس : «سنتهي منه ذات يوم إذا وجدناه جديرا بأن يخطّ نهايته» . لكن صديقتة ، بعد أن سمعته يرتل منه فقرات ، أخذت تحثّه على أن يتمّه . وأخذ هو يقاوم رغبتها ، لكنه لان أخيرا للرأيها ، فانبصرى يتمّه دون تلبّث ، وكأنه لم يهجره إلا أمس . وكان أول ما استأنف به الكتاب الحديث عن الربّ الثاني وهو يقول :

أَبْنَا أَنْ نَكُونَ وَأَنْ نَنْهَضَ وَأَنْ نَصَلِّيَ بِالشَّمْسِ الْمُحْرِقَةِ ،  
ثُمَّ أَبْنَا أَنْ نَعِيشَ وَنَرْقُبَ لِيَالِي الْأَحْيَاءِ كَمَا تَرْقُبُنَا عَيْنُ الْجُوزَاءِ !  
ثُمَّ أَبْنَا أَنْ نَوَاجِهَ الرِّيحَ الْأَرْبَعَ بِرَأْسِ مَتَوَجِّ مُتَعَالٍ ،  
وَأَنْ نُبْرِئَ الْإِنْسَانَ مِنْ أَمْرَاضِهِ بِأَنْفَاسِنَا الَّتِي لَا شَهِيْقَ لَهَا وَلَا زَفِيرَ ؟  
صَانَعِ الْخِيَامَ يَجْلِسُ إِلَى مَنَوَالِهِ فِي وَجُومٍ ،  
وَصَانَعِ الْفَخَارَ يَدِيرُ عَجَلَتَهُ غَيْرَ مَبَالٍ ،  
أَمَّا نَحْنُ ذَوِي الْبِقْظَةِ وَذَوِي الْعِلْمِ ،  
فَقَدْ أَفْلَتْنَا مِنَ الْحَدْسِ وَمِنَ الْمَصَادِفَةِ .  
نَحْنُ لَا نَكْفُ ، بَلْ لَا نَسْكُنُ سَكِينَةً مَنْ يُتَنَظَّرُونَ تَوَارِدَ الْأَفْكَارِ ،

ونحن أسمى من كل التساؤلات القلقة.  
فاهناً بالاً ودَعْ الأحلام تجري في أعتتها.  
ولنُخلَّ بيننا كالأنهار تصبّ في المحيطات ،  
لا ترحها أسنة الصخور.  
وعندما نبلغ من المحيط لُجّة فيبتلعنا ،  
لن يكون ثمة مجال للخصام والتفكير في غدٍ .  
أما عن مطلع هذه القصيدة كلها فقد بلغ حدّاً من السّمو يصعب أن نجد له  
وصفاً :

حين أرخى ليلُ الدهر الثاني عشر سدوله ،  
والتلال طواها السكون ، ذاك المدّ الأعلى في بحر الليل ،  
تجلّى فوق الجبال أربابٌ ثلاثة ولدتهم الأرض  
هم عمالقة سادوا الحياة .  
فُجّرت الأنهار تحت أقدامهم ،  
وخاض الضباب في صدورهم ،  
وتطاوت رؤوسهم في جلال على العالم من علٍ .  
وعندها تكلموا ،

وكالرعد البعيد ، دوت أصواتهم عبّر السهول  
لقد كان جبران يحسّ حنيناً خاصّاً إلى هذا الكتاب ، ربما لم يحسّه إلى أى  
كتاب آخر من كتبه ، إذ كان كما قلنا هو آخر ما ظهر لجبران قبل أن يودّع  
الحياة . وقبل أن يلفظ أنفاسه الأخيرة بأسبوعين تسلّم نسخة منه متّشحة

بالسواد . ومضى يقلّب صفحاتها متأملاً ، ثم راح يطالع بصوت مسموع  
تتخلّله رقة حانية وكأنه يخاطب نفسه ، وكأن صوته آت من مكان عميق بعيد :

لنعبّر إلى الشفق المترامي ،

فلقد نستيقظ على فجر عالم جديد.

لكن الحب باق ،

وبصماته لن تزول.

إن المصهر المبارك يضطرم ،

وإن الشرر يتطاير ،

وفي كل شرارة شمس .

أولى بنا وأحجى أن نسعى إلى ركن في الجبل ظليل

لنهجع ونحن أرباب الأرض.

ثم لندع الحب الذي هو إنسي والذي هو واهن ،

يُملي إملأه على ما سيأتي غداً .

إن « جبران خليل جبران » في كتابه « أرباب الأرض » قد امتحن بألوان من  
الصراع الخفي الذي يدور في نفس الإنسان ، وأجرى بين هذه الألوان نوعاً من  
الجدل يتبادله الأرباب في لون من ألوان القصيد يمكن أن يكون ملحمة شعرية  
فيها حياة وفيها صراع ، وفيها إلى كل هذا متعة . فهو يعرض رأيه في الإنسان  
عندما تتقاسمه هذه النوازع ، ويخرّ صريعاً لصراع الأرباب في أعماق نفسه .  
ولا شك أنها محاولة جريئة من جبران أن يبلغ الأعماق من نفسه البشرية ،  
وهو لم يبلغ هذا إلا بعد أن انتهى إلى حال من الشفافية مكنته من أن يدرك  
مداخل هذا الصراع في نفسه .

تُرى هل أراد جبران أن يقدم كتابه هذا نموذجاً للمتصوفة يتأملون نفوسهم فيه؟ أم هي أحلام عالم شارد تفيض بالرموز الغامضة ذات الأسرار؟

إنه على أية حال كتاب انطوى على فيض من الجمال الموقّع بما يجعلنا نحرص على إضافته إلى المكتبة الأدبية العربية في طبعة رابعة ، راجين أن ينال فيها مكانته بينها . ولعلنا بهذا نكون قد أنصفنا الشاعر العربي الكبير : « جبران خليل جبران » .



## مقام أرباب الأرض

حين أُرْخى ليلُ الدهر الثاني عشر سدوله ،  
والتلالُ طواها السكون ، ذاك المدّ الأعلى في بحر الليل ،  
تجلى فوق الجبال أربابُ ثلاثة وَلَدَتْهُمْ الأرض ،  
هُم عمالقةٌ سادوا الحياة .  
فُجِّرَتْ الأنهار تحت أقدامهم ،  
وخاض الضبابُ في صدورهم ،  
ونطاوالت رؤوسهم في جلال على العالم من علٍ .  
وعندها تكلموا ،  
وكالرعد البعيد دوت أصواتهم عبر السهول .  
الريح الأولى | الريح تهبّ نحو المشرق .

وَدَدْتُ لو وَلَيْتُ وجهي قبل الجنوب ،  
فالريح تُفْخِمُ نَنَ الموتى في صدري .

السرب الثاني ]إنها رائحة شواء اللحم اللذيذ الشهّي ،

وَدَدْتُ لَوْ تَلَقَّيْتُهَا بِأَنْفَاسِي .

السرب الأول ]إنها رائحة الرَّدَى يحترق فوق شعلته الخافتة .

ما أثقلها جاثمةً على متن الهواء ،

وكأنفاس الجُبِّ المُقَرَّزة

تستثير حواسي .

وَدَدْتُ لَوْ وَلَّيْتُ وَجْهِي قِبَلَ الشَّامَلِ حَيْثُ لَا رَائِحَةَ .

السرب الثاني ]إنها الأريجُ المتوهِّجُ للحياة الولادة،

وبودِّي أَنْ أَتَنَسَّمَهُ الْآنَ وَإِلَى الْأَبَدِ .

فالأرباب تحيا على القرايين .

الدم ينقعُ غلَّتْهَا ،

وصرخات النفوس الغَضَّةُ تردُّ السكينة إلى قلوبها ،

والزفرات الأبدية الصادرة عمَّن يعايشون الرَّدَى ،

تَصَلِّبُ قَوَاهُمْ ؛

وعروشهم مشيدةً فوق هشيم الأجيال .

السرب الأول ]ألا ما أضجرُّ رُوحِي بكلِّ ما هو موجود

لن أحرِّك ساكنًا لخلق عالمٍ أو لمحو آخر .

لو كنت أملك الموت ما رَضِيتُ الحياة ،

فعبء الدهور يُثقل كاهلي ،

ولولة البحار التي لا تنقطع تزعج غفوتي .  
لو أنني تحللت من الغاية البدائية،  
وتلاشيتُ كشعاع الشمس المبدّد.  
لو أنني خلعت عن ربوبيّتي هدفها ولفظت خلُودي في الفضاء،  
فلم أك شيئاً ؛  
لو أنني فنيْتُ وخرجت من ذاكرة الزمان  
إلى خواء اللاوجود !

الرب الثالث أنصت إليّ أخويّ ، وأنتما أخوأي من قديم.

ثمة فتى في ذاك الوادي  
يشدو بأسرار قلبه إلى الليل .  
قيثارته من ذهب وآبنوس  
وصوته من فضة وذهب.

الرب الثاني لن يذهب بي العبث إلى أن أصبح كأن لم أكن.

حتمّ عليّ أن أختار أشقّ الطرق؛  
أقتني أثر الفصول وأنهض بجلال السنين ،  
وأثر البذور وأرعاها وهي تشقّ الثرى ،  
وأستنهض الزهرة من مخدعها  
وأهبها القدرة لتحتضنَ عمرها ،  
ثم أقطفها حين تجلجلُ العاصفة ضاحكةً في الغابة .

أقتلحُ الإنسان من الظلمة الخفية ،  
ومع ذلك أترك جذوره عالقة في الأرض .  
أمنحه الظمأ إلى الحياة وأجعل الموت حامل كأسه ،  
وأهبهُ الحب الذي ينتعش بالألم ويعظم بالشوق ،  
وينمو بالحنين ، ويخبو مع العناق الأول .  
أحوط ليلاليه بأحلام الأيام السامية ،  
وأشيعُ في أيامه رؤى ليالٍ مباركة .  
ومع ذلك أجمع أيامه إلى ليلاليه برباط سريانها الرتيب ؛  
كي أجعل خياله نَسراً من نسور الجبال ،  
وأفكاره عاصفة من عواصف البحار .  
ومع ذلك أهبهُ يدين فائرتين عند العزم ، وقدمين يُثقلهما التروِّي  
أمنحه بشراً عساه يتغنى به بين أيدينا ،  
وهمًا عساه يفرع به إلينا ،  
ثم أطرحه أرضاً ،  
حينما تضجّ الأرض في سغبها وهي تنزع إلى الطعام .  
وأسمو بروحه فوق القبة الزرقاء  
عساه يذكّرُ مذاق غدنا ،  
وأجعل جسده يتمرّغ في الوحل ،  
لعلّه لا ينسى أمسه .

هكذا نسوس الإنسان إلى نهاية الزمن  
متسلطين على النفس الذي بدأ بصرخة أمه ،  
وانتهى بالنواح الذي يندبه به أبناؤه .

السرب الأول [إن قلبي ظمآن ، وإنني مع ذلك لا أرضى لنفسي أن أرشف دماً  
رخيصاً لجنس هزيل

فالكأس ملوثة ، وما فيها من خمر مذاقه مُرّ في فمي .  
وإنني على غرارك عجنْتُ الصلصال وصُغتُ منه أشكالاً تتنفس  
تقاطرت من عرق أصابعي صوب الأجمات والآكام .  
وإنني على غرارك ، قد أنثرتُ أغوار الحياة الأولى المظلمة ،  
وراقبتها وهي تزحف من الكهوف إلى القمم الصخرية .  
وإنني على غرارك ، أوحيتُ إلى الربيع أن يجعل من جماله شركاً  
يُغري الشباب فيربط ما بينه ليتوالد ويتكاثر .  
وإنني على غرارك قُدتُ الإنسان من محراب إلى محراب ،  
وأحلتُ مخاوفه الصامتة مما لا يرى إلى إيمان بنا قلق ،  
نحن الذين لا يلمّ بساحتنا زائر ، ويخفي أمرنا على كل عابر .  
وإنني على غرارك ركبتُ متن العاصفة الهائجة فوق رأسه  
عساه يجنو أمامنا ،

وزلزلتُ الأرض من تحتها حتى صاح بنا مستصرخاً .  
وإنني على غرارك أطلّقتُ المحيط العاني على الجزيرة التي يأوي إليها ،



إلى أن يلفظ أنفاسه وهو ينادينا مستغيثًا.

هذا كله فعلته ، وأكثر منه فعلت .

وكل ما فعلته كان خواء وهباء .

خواءٌ هي اليقظة ، هباء هو النوم ،

أقولها ثلاثًا ، خواء وهباء هو الحلم .

السرب الثالث أخوي ، أخويّ الجليلين ،

من تحتنا ، في غيضة الآس

فتاة ترقص تحيةً للقمر ،

يتخلّلُ ضفائرَ شعرِها ألفُ نجمٍ من قطرات الندى ،

ويُحيطُ بقدميها ألف جناح .

السرب الثاني لقد زرعتنا الإنسان .... كرمتنا ،

وَرَوَيْنَا التُّرْبَةَ فِي الضَّبَابِ الأرجواني للفجر الأول،

وسهرنا على الأغصان الهزيلة وهي تنمو.

وخلال أيام السنين التي لا فصول لها

غَدَوْنَا الأوراق الغضة.

ومن العناصر المهلكة وقَيْنَا البراعم ،

ومن جميع الأرواح الخبيثة حَمَيْنَا الزهرات.

وعلى الرغم من أن كرمَتْنَا قد طرحت أعنابها ،

فلن تحملوه إلى المعصرة لتملأوا كؤوسكم.

فأية أيد أقدر من أيديكم ستحصد الكروم ؟  
وأية غاية أنبل من ظمئكم تنتظر النبيذ ؟  
إنما الإنسان طعام للأرباب ،  
وليبدأن مجد الإنسان يوم ترشفُ شفاهُ الأرباب المقدسة أنفاسه  
اللاهثة.

كل ما هو إنسيّ هباء إذا ظل إنسيّاً ؛  
براءةُ الطفولة ونشوةُ الشباب العذبة ،  
هوىَ الرجولة الصارمة وحكمة الشيخوخة المحنكة ،  
أبهة الملوك وفوز المحاربين ،  
نباهة الشعراء وشرف الحكّام والأولياء ،  
كل هذا وما يحمله في ثناياه هو خبز للأرباب.  
ثم هو على هذا خبزٌ غير مبارك،  
إن لم يرفعه الأرباب إلى أفواههم.  
وكما تستحيل الحبة الخرساء أنشودة حُب عندما يزدرد  
البلبل،

كذلك الإنسان إذا استحال خبزاً للأرباب، فليتذوقن الربوبية .

السب الأول وَيْ ، إن الإنسان طعامٌ للأرباب !

وكل ما هو إنسيّ سوف يحلّ على مائدة الأرباب الخالدة .  
أوجاعُ الحمل وشدائد الولادة ،

صرخةُ الطفلِ الضَّريرةِ تشقُّ الليلَ العاري ،  
وعذابُ الأمِ تغالبُ النومَ الذي تشتهيه لتسكُبَ الحياةُ المُجهدَة  
من ثدييها .

الأنفاسُ الملتهبةُ الصادرة عن شبابٍ مكروبٍ ،  
وزفراتُ التشيجِ الثقيلةُ للعاطفةِ الحبيسةِ غيرِ المستنفدةِ ،  
وجباه الرجالِ تتصبَّبُ عرقًا وهي تفلحُ الأرضَ القاحلةَ .  
وأسفًا لشيخوخةِ ذاويةٍ عندما تنزعُ الحياةُ إلى القبرِ ، على الرغمِ  
من إرادةِ الحياةِ .

تأمل . ها هو ذا الإنسانُ !  
مخلوقٌ يتوالده الجوعُ ، ثم هو طعامٌ سائغٌ لأربابِ جوعٍ .  
كرمةٌ تزحفُ على وجهِ الأرضِ في الترابِ تحتِ أقدامِ الموتِ  
الذي لا يموتُ .

نَوَّارةٌ تزهرُ في ليالي الأطيافِ الشريرةِ .  
أعتابُ أيامِ الحزنِ والفجعةِ ، وأيامِ الرعبِ والعارِ .  
وأنتمُ على هذا تطلبون إليَّ أن أطعمُ وأرتوي ،  
وتودُّون لو جلستُ في حلقةٍ تضمُّ وجوهاً مكفَّنةً ،  
وأن أنالَ خلودي من أيدٍ ذابلةٍ .

وأن أستلَّ وجودي من بينِ شفاهٍ متحجرةٍ .

السرب الثالث أخوي ، أخوي المرهوبين ،

يفوصُ الفتى في غنائه ، يردُّه ثلاثُ ،



«نحو الٱمتناهي»





فتعلو الأغنية ثلاث .

صوته يهز الغابة ،

يشق السماء ،

يوقظ أحلام الأرض الناعسة.

السرب الثاني ( وهو دوماً يصمُّ أذنيه )

تعنف النحلة على أذنك بطنينها ،

ويستحيل العسلُ مرّاً على شفّتك.

وكم وددتُ لو خففتُ عنك ،

لكن أتى لي ؟

القاع وحده يُصغي حين ينادي الأربابُ الأربابَ ،

فالهوة الفاصلة بين الأرباب لا تُقاس ،

والفضاء بينهم لا تضطرب فيه ربح .

وإنني على ذلك وددتُ لو خففتُ عنك.

وجعلتُ فلَكَ المكفهرَ بالغيوم صافياً ؛

ومع أننا متساويان قدرةً وحُكماً على الأمور ،

فما أرغبني في أن أنصحك فأهديك.

حين خرجت الأرضُ من عماء الخواء ،

ورأى أحدنا الآخر - نحن أبناء بدء الخليقة - في هدي النور

الخامد الشهوات ،

أصدرنا أول صوت مكتوم راجف أهاج التيارات في الجو والبحر.

ونطقنا بأول كلمة مزركشة تفصح عن الرغبة الواعية.

ثم خطونا ، بدأً في يد ، فوق العالم الغضّ الهَرَم.

ومن أصداء أولى خطواتنا المترنحة وُلد الزمان ،

الربّ الرابع ، تقفو أقدامه آثار أقدامنا ،

ويظلل أفكارنا وأشواقنا فلا يُبصر إلا بعيوننا .

وإلى الأرض جاءت الحياة ، وإلى الحياة جاءت الروح : اللحن  
المجنح للوجود .

وَمَلَكْنَا الحياة والروح ، ولم يكن ثمة غيرنا يدرك عدد السنين ،  
ولا وزن أحلامها السديمية ،

إلى أن زَفَفْنَا البحر إلى الشمس حين بلغ الدهر السابع رائعة  
ظهيرته .

ومن مخدع العُرس ، ومن ثمرة تلك النشوة خلقنا الإنسان ،  
مخلوقًا ما انفك يحمل سمات سلفه الواهنة ، على الرغم من  
ضعفه وعجزه .

ومن خلال الإنسان الذي يجوب الأرض وعيونه مصوّبة إلى  
النجوم، عثرنا على منافذ إلى مناطق الأرض النائية .

ومن الإنسان ، القصبة المتواضعة النامية على شطآن الغدران  
المظلمة،

اتخذنا مزماراً ننفخ فى جوفه المُفَرَّغ بصوتنا لىسمعه العالم  
الغارق فى السكون.

ومن الشمال حيث لا شمس ، إلى رمال الجنوب حيث تلهبها  
الشمس

ومن أرض اللّوتس حيث وُلدت الأيام

إلى الجزر الخطرة حيث تُذبح الأيام ،

ترى الإنسان ، ذلك الرعديد ، الذي لا يتهوّر إلا بمشيئتنا ،  
يخاطرُ وبين يديه القيثارة والحسام.

إرادتنا هي الإرادة التي بها يبشر ،

وسيادتنا هي السيادة التي بها ينادي .

ومجاري حبه التي يعبرها هي أنهار تصبّ في بحر تدبيرنا .

ونحن - فوق الدُّرى - نحلم أحلامنا خلال سبات الإنسان ،

ونستحثّ أيامه لتغادر وادي الغسق المتناهي ،

وتنشد اكتمالها فوق الآكام .

بأيدينا زمام العواصف التي تكتسح العالم ،

وتستنهض الإنسان من السلام العقيم إلى الكفاح المُثمر .

.... ومن ثم إلى النصر .

فى عيوننا تكمنُ بصيرةٌ تحيلُ روح الإنسان إلى شعلة ،

وتقوده إلى عزلة متسامية وعرافة متمرّدة،

ومن ثم إلى الصَّلب .  
وُلد الإنسان للعبودية ،  
وفي عبوديته يكمن شرفه وجزاؤه .  
نحن ننشد في الإنسان ناطقًا بلساننا ،  
وفي حياته ننشد اكتمال ذواتنا .  
أي قلب سيردّ صدى صوتنا إذا أصمَّ التُّرابُ القلبَ البشري ؟  
ومن سِرِّى لألاءنا إذا أغمى الليلُ عينَ الإنسان ؟  
وماذا تُراكم فاعلين بالإنسان ، طفل قلوبنا البكر وصورة  
ذواتنا ؟

### السرب الثالث أخويّ ، أخويّ الجبارين

لقد انتشت قدما الراقصة بخمر الأغاني ،  
وأشاعتنا الحياة في الجو ،  
وانبعثت يداها ترفرفان محوَّمتين كالحمامة في الفضاء  
لكأنها تنشد الإمساك بطرف ثوب أحد أطياف الليل السريعة  
التَّحليق .

### السرب الأول القنبرة تناجي القنبرة ،

غير أن النسر يحلق في العلا ، لايتوانى ولا ييالي بالإنصات  
إلى التغريد .  
ولسوف تعلّمونني حب الذات يحمله الإنسان في تقديسه لي ،

ويُقاس بخضوعه لي .  
بيد أن حبي لذاتي لا يُحد ولا يُقاس .  
ولن ترفعوني إلى ما يجاوز خلودي الموصول بالأرض ،  
لأقيمَ عرشي على هام السموات ،  
وتنطوي ذراعي على الفضاء وتحيط بالأفلاك .  
كما لن تهبوني مدار المجرة قوساً ،  
ولا المذنبات سهاماً ،  
كي أغزو اللانهاية باللانهاية .  
ما أنتم فاعلون ، ولو كان في مقدوركم .  
فكما كان الإنسانُ من الإنسان ،  
يكون الأرباب من الأرباب .  
بل إنكم لتجلبون إلى قلبي المكدود  
ذكرى دورات انقضت في الضباب ،  
حين سعت روعي تنشد نفسها فوق الجبال ،  
وتعقبت عيناى صورتيهما في المياه الغافية ،  
على الرغم من أن أمسيتي ماتت وهي تَضَعُ ،  
ولم يبق إلا الصمت وحده يطوف برحمها ،  
والرمال التي نثرتها الرياح تُغشي صدرها .  
إيه ليالي الأمس ، أمسيتي الفانية ،

أَمْ رَبُّوْبِيْتِي الْمَصْفَدَةُ بِالْأَغْلَالِ .  
أَيَّ رَبٍّ أَعْلَى أَمْسَكَ بِكَ وَأَنْتَ تَحْلِقِينَ  
وَجَعَلْتَ تَنْسِلِينَ فِي قَفْصٍ ؟  
وَأَيُّ شَمْسٍ جَبَّارَةٌ أَدْفَأَتْ حَشَاكَ كَيْ تَلْدِينِي ؟  
لَنْ أُبَارِكَكَ ، وَمَعَ ذَلِكَ فَإِنِّي لَنْ أَلْعَنَكَ .  
فَكَمَا حَمَلْتَنِي عَبَاءَ الْحَيَاةِ ،  
حَمَلْتُ أَنَا بِهِ الْإِنْسَانَ كَذَلِكَ ،  
غَيْرَ أَنِّي كُنْتُ أَقْلَ قَسْوَةٍ .  
أَنَا الْخَالِدُ ، قَدْ جَعَلْتُ الْإِنْسَانَ ظِلًّا عَابِرًا ،  
وَأَنْتَ أَبْتَهَا الْفَانِيَةَ تَصَوَّرْتَنِي لَا أَفْنَى .  
يَا لِيَالِي الْأَمْسِ ، الْأَمْسِ الْفَانِي ،  
أَتُرَاكَ عَائِدَةً مَعَ الْغَدِ النَّائِي ،  
كَيْمَا أُسَوِّقَكَ إِلَى سَاحَةِ الْحِسَابِ ؟  
ثُمَّ أَتُرَاكَ مُسْتَيْقِظَةً مَعَ فَجْرِ الْحَيَاةِ الثَّانِي ،  
كَيْمَا أَقْطَعَ مَا بَيْنَ ذَاكَرَتِكَ الْمَتَشَبِّهَةِ بِالْأَرْضِ وَبَيْنَ الْأَرْضِ ؟  
وَدَدْتُ لَوْ تَنْهَضِينَ مَعَ كُلِّ مَوْتَى الزَّمَنِ الْغَابِرِ ،  
حَتَّى يَخْتَنِقَ الثَّرَى بِشَمْرِهِ الْمَرَّ ،  
وَحَتَّى تَرْكَدَ مِيَاهُ الْبَحَارِ جَمِيعًا بِأَجْدَاثِ الْهَالِكِينَ فِيهَا .  
وَحَتَّى يَسْتَنْفِدَ الْهَوْلُ بَعْدَ الْهَوْلِ خُصْبَ الْأَرْضِ فَيَتَبَدَّدَ سُدىً .

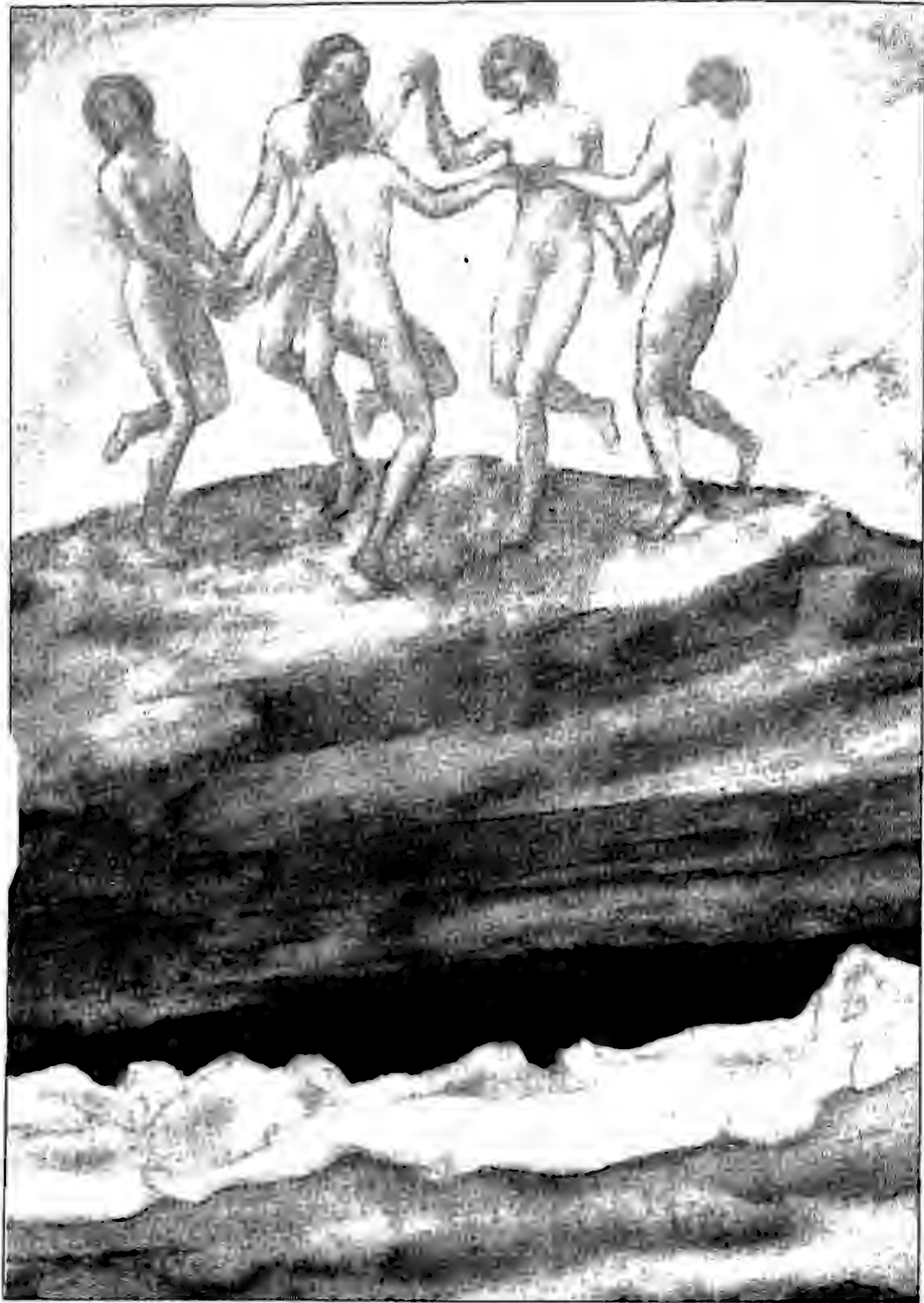
### السرب الثالث أخويّ ، أخويّ المقدّسين ،

لقد سمعت الفتاة النشيد ،  
وها هي ذي تبحث عن الشّادي .  
فانبعثت كظبي الغاب استخفه مرح طاريّ ،  
تقفز فوق الصخور والجداول ،  
وتتمايل ذات اليمين وذات اليسار .  
يا للسعادة في نية يحفُّ بها الرّدى ،  
وفي تطلّع رغبة لم تتمّ ولادتها ؛  
وفي بسمّة على شفة ترتعش ،  
بما ترقب من متعة وعدت بها !  
آية زهرة تلك التي سقطت من السماء ،  
أيّ لهب ذلك الذي انبثق من الجحيم ،  
فبهرًا قلب السكون بما سرى فيه  
من فرحة ورهبة تلهثان ؟  
أيّ حلّم هذا الذي حلمنا به فوق الدُّرى ،  
وآية فكرة تلك التي وهبناها للرياح ،  
فأيقظت الوادي النعسان  
وجعلت الليل أرقًا يترقب ؟

### السرب الثاني لقد أعطيت المنوال المقدّس ،

وَمُنَحَتْ يَدَ الصَّنَاعِ تَنْسُجُ بِهَا الثِّيَابَ ،  
 فَالْمُنَوَالُ وَالصَّنْعَةُ لَكَ أَبَدَ الْآبِدِينَ .  
 وَلَكَ الْخَيْطُ ، قَاتِمُهُ وَنَاصِعُهُ ،  
 الْأَرْجَوَانِيَّ وَالْمُذْهَبَ مِلْكُ يَمِينِكَ ،  
 لَكُنْكَ مَعَ هَذَا لَا تَتَّخِذُ ثَوْبًا إِلَّا مُكْرَهًا .  
 وَعَلَى غَرَارِ عَالَمٍ أَتَى عَلَيْهِ الْحَرِيقُ تَنْدُبُ عُرْيَكَ الْمَغَشَّى بِالرَّمَادِ  
 لَقَدْ غَزَلْتَ أَيْدِيَكُمْ الْجَسُورَةَ الْعَطُوفَةَ رُوحَ الْإِنْسَانِ مِنَ الْهُوِ  
 الْحَيِّ وَالنَّارِ ،  
 وَأَنْتُمْ عَلَى هَذِهِ تَوَدُّونَ الْآنَ لَوْ تَقْطَعُونَ الْخَيْطَ ،  
 وَتُعَيِّرُونَ أَصَابِعَكُمْ الْمَاهِرَةَ إِلَى الْخُلُودِ الْخَامِلِ .  
السُّرْبُ الْأَوَّلُ ] أَجَلْ ، لِأُمْدَنَّ يَدَيَّ إِلَى الْخُلُودِ الَّذِي لَمْ يَسْتَوْعِدْ عَلَى صُورَةٍ ،  
 وَأَضَعُ قَدَمِيَّ عَلَى أَرْضَيْنِ لَمْ تَطَّأَهُمَا مِنْ قَبْلِ قَدَمَانِ .  
 مَا أُرْوِعُ الْمُتَعَةَ فِي الْإِصْغَاءِ إِلَى الْأَغَانِيِ الَّتِي كَثُرَ تَرْدَادُهَا ،  
 وَالَّتِي تَتَلَقَّفُ أَلْحَانَهَا الْأَذَانُ الْوَاعِيَةُ قَبْلَ أَنْ تُسَلِّمَهَا الْأَنْفَاسُ إِلَى  
 الرِّيحِ .  
 إِنَّ قَلْبِي مَشُوقٌ إِلَى مَا لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَتَخَيَّلَهُ ،  
 وَإِلَى الْمَجْهُولِ حَيْثُ لَا تَقْرَأُ الذَّاكِرَةَ .  
 وَدَدْتُ لَوْ أَوْفَدْتُ رُوحِي إِلَى الْمَجْهُولِ حَيْثُ لَا ذَاكِرَةَ .  
 بِرَبِّكَ لَا تُغْرِئَنِي بِمَجْدٍ زَائِلٍ ،





«وئام وائتلاف فوق القمة»



ولا تسعين لتُسري عني بأحلامك أو بأحلامي ،  
لأن كل ما أنا عليه ، وكل ما هو قائم على الأرض ،  
وكل ما سيقوم ، لا يُغريني .  
يا نفسُ ،

إن وجهك لجامد ،  
وفي محجري عينيك تغفو أطياف الليل آمنة .  
غير أن في سكينتك الهول ،  
والهول أنت .

### الرب الثالث أخوي ، أخوي المهيين ،

لقد وجدت الفتاة الشادي ،  
تتطلع إلى وجهه الطافح بشرا .  
تنساب بين الكرمة والسرّخس كالنمر بخطوات مُحكمة .  
تحميل في شبابه بشعر فاغر وعين مشدوّهة .  
أخوي ، أخوي الغافلين ،  
أرب آخر غارق في أشجانه ،

ذاك الذي حاك هذا النسيج من قُرمز وأبيض ؟  
أي لجم جامع ذلك الذي ضلّ الطريق ؟  
سرٌّ من هذا الذي يفلق الصُّبح من الليل ؟  
ويدٌ من تلك التي تعلقو عالمنا ؟

## السرب الأول يا نفسُ ، يا نفسُ ،

أيها الفلك المشتعل الذي يطوقني ،  
أنى لي أن أدلك على طريقك ،  
والى أي فضاء أهدي شوقك ؟  
يا نفسُ ، يا مَنْ لا أليف لها ،  
في جوعك تنهشين ذاتك ،  
وبدموعك تودين لو رويت غلَّتكَ ،  
فإن الليل لا يجمع قطرات نداه في كأسك ،  
والنهار لا يحمل إليك ثماره .  
يا نفسُ ، يا نفسُ ،  
أيتها السفينة المرساة المُنقلة بال رغبات ،  
أنى لك الريح لتنشر شراعك ،  
وأي مدّ عال سيوجه دفتك ؟  
فما أن تُرفع مرساتك حتى ينبسط جناحاك .  
على أن السموات من فوقك ساكنة ،  
والبحر الساكن ، من سكونك ساخر .  
أي أمل هنالك بقى لي أو لك ؟  
أي تبديل في الأرضين أو أي مغزى جديد في السموات ،  
سيدعوانك ؟

تُرى هل يحملُ رَحِمُ اللانهاية العذراء نُطفة « المخلص » ،

ذاك الذى هو أسمى من بصيرتك،

ويدهُ ستحرّرك من قيود أسرك؟

السرب الثاني أمسكُ عن صراخك المضجر ،

واكتم أنفاسَ قلبك المضطرم،

فإن أذنَ اللانهاية صمّاء ،

وشيمةُ السماء ألا تبالي .

نحن من وراء العالم محيطون ونحن « العليّ المتعال »

وليس ثمة بيننا وبين الخلود غير المحدود إلا رؤانا التي لم تستو

على صورة .... وغاياتها الناقصة.

أنت تستحضرُ المجهول ،

والمجهول الملفوف بالضباب السائر يقطن في السويداء من

نفسك.

أجل . ففي السويداء من نفسك يرقد « المخلص » غافياً ،

وفي غفوته يُبصر ما لا تقوى عينُك اليَقْظى أن تبصره.

ولعمري هذا هو سرّ وجودنا .

أتراك مخلّقاً حصادك لما يُجمع بعد ،

كي تنثر عَجَلاً البذور من جديد في الأخدود الحالم ؟

ولماذا تنثر سحابك فى الآفاق الموحشة التي لم تطأها قدم ؟

على حين يجدّ قطيعك في البحث عنك ، ويودّ أن يجتمع في  
رحابك .

تدبّرْ ، وأنعم النظر فيما تحتك من العالم ،

وانظر أطفال حبك الذين لما يُقْطَمُوا .

الأرض مهادك والأرض عرشك ،

وهناك في العلا فيما هو أبعد من آمال الإنسان

تُمْسِك يدك بمصيره .

ولا إخالك متخلياً عنه ؛

ذلك الذي يكّد في سبيل الوصول إليك ،

من خلل البهجة ومن خلل الألم ،

ولا إخالك تنأى بوجهك عن العوز الذي تنمّ عنه عيناه .

السرب الأول ترى هل يضمّ الفجر قلب الليل إلى صدره ؟

أو هل يبالي البحر أجساد موتاه ؟

إن روعي تنهض في نهوض الفجر متجرّدة متحرّرة .

وكالبحر المضطرب يطرح قلبي حطاماً فانيّاً من الإنسان  
والأرض .

لن استمسك بما استمسك بي ،

بل سأتعالى إلى ذلك الذي يتعالى إلى ما فوق مقدوري .

السرب الثالث أخويّ ، انظرا يا أخويّ ،

ثمة روحان تنشدان النجوم تلتقيان في السماء وجهًا لوجه .

في صمت يحملق أحدهما إلى الآخر .

لقد كفَّ الشَّادي عن الغناء ،

ومع هذا فإنَّ حلَقَه الذي ألْهَبته الشمس يخفق بالأغنية ،

ولاتزال الرقصةُ المرحَّة في أطراف رفيقته لابئة ،

لكنها غير غافية .

أخويّ ، أخويّ

الليل يدلهم

والقمر يشتدّ وميضه ،

وبين المروج والبحر

صوتٌ راجف يدعو كما وإيأى .

السرب الثاني [أَبْنَا أَنْ نَكُونَ وَأَنْ نَنْهَضَ وَأَنْ نُصَلِّيَ بِالشَّمْسِ الْمُحْرِقَةِ،

ثُمَّ أَبْنَا أَنْ نَعِيشَ وَنَرْقُبَ لِيَالِي الْأَحْيَاءِ كَمَا تَرْقُبُنَا عَيْنُ الْجُوزَاءِ ؟

ثُمَّ أَبْنَا أَنْ نَوَاجِهَ الرِّيحَ الْأَرْبَعَ بِرَأْسٍ مُتَوَجِّعٍ مُتَعَالٍ ،

وَأَنْ نُبْرِئَ الْإِنْسَانَ مِنْ أَمْرَاضِهِ بِأَنْفَاسِنَا الَّتِي لَا شَهِيْقَ لَهَا وَلَا

زَفِيرٌ ؟

صَانِعُ الْخِيَامِ يَجْلِسُ إِلَى مُتَوَالِهِ فِي وَجُومٍ ،

وَصَانِعُ الْفَخَارِ يَدِيرُ عَجَلَتَهُ غَيْرَ مُبَالٍ ،

أَمَّا نَحْنُ ذَوِي الْبِقِظَةِ وَذَوِي الْعِلْمِ

فقد أفلتنا من الحَدَس ومن المصادفة .  
نحن لا نكفُّ ، بل لا نسكنُ سَكينةً من ينتظرون توارد الأفكار .  
ونحن أَسْمَى من كل التساؤلات القلقة .  
فلنهنأ بالاً ولنُدعُ الأحلامَ تَجْري في أعنتها .  
ولنُخلَّ بيننا كالأنهار تصبُّ في المحيطات ،  
لا تجرحها أسنة الصخور .

وعندما نبلغ من المحيط لُجَّةً فيبتلعنا ،  
لن يكون ثمة مجال للخصام والتفكير في غد .

السرب الأول ويُلَي مما أعانيه من هذه الكهانة التي لا تنقطع ،

وهذا السَّهر الذي يُسلم النهار إلى الشَّفَق ،  
ويدفعُ الليل إلى الفجر .

ويُلَي من مَدِّ التذكُّر ومدِّ النسيان كلاهما لا يريم .  
ثم ويُلَي من بذور الأقدار التي لا تنفك تُبذَر ، ثم لا يُحصَد منها  
غير الآمال .

وَوَيَلِي من الذات تُستهض من التراب إلى الضَّبَاب على وتيرة  
واحدة ،

ليس إلا لتحنَّ إلى التراب وتهوي مَشوقة نحو التراب ،  
ثم هي لا تلبث ، مدفوعةً بشوق أكبر ، أن تنشَد الضَّبَاب من  
جديد .



وويلي من تقدير قياس الزمن دون التزام بالزمن .  
هل لزام على روعي أن تغدو بحرراً لا تنفك تياراته يُربك  
بعضها البعض ،  
أو أن تغدو فضاء تنقلبُ رياحه المتطاحنة إعصاراً ؟  
لو كنتُ إنساناً ، شَظِيَّةٌ ضالَّةٌ ،  
إذن لتلقيتُ هذا كله صابراً .  
أو لو كنت « الإله الأعلى »  
الذي يملأ فراغ الإنسان وفراغ الأرباب ،  
لكنت قد حققت ذاتي .  
لكنكما ولكني لسنا من البشر ،  
ولا نحن الإله الأعلى .  
لسنا إلا غَسَقًا يعلو أبداً ويهبط أبداً بين أفق وأفق .  
وهل نحن إلا أرباب نقبضُ على زمام عالمٍ هو قابض على  
زماننا ؟  
أقدارٌ تبعث الصوت في الأبواق ،  
على حين تأتي الأنفاس وتأتي الأنعام من مكان قصي .  
إني لمتمرّد .

وددتُ لو استنفدتُ ذاتي إلى أن أغدو خاويا،  
وددتُ لو أذبتُ ذاتي بعيداً عن بصرك،  
وبعيداً عن ذكرى هذا اليافع الصامت ، شقيقنا الأصغر،  
هذا الذي يجلس إلى جوارنا يتطلع إلى ذاك الوادي .  
ومع أن شفثيه تتحركان فهما لا تنبسان بكلمة واحدة.

السرب الثالث ها أنذا أنكلمُ يا أخوي الغافلين ،

لا أنطق إلا حقاً ،

بيد أنكما لا تصيخان إلا لما تقولان ،  
أهيبُ بكما أن تتطلعا إلى رفعة مقامكما ورفعتي،  
لكنكما تستدبران وتُغلِقان أعينكما،  
وتترنحان على عرشيكما.

أيها الحاكمان المتطلعان إلى سيادة العالم العلوي والعالم  
السفلي ،

أيها الربان الموغلان في الأنانية ، اللذان لا ينفك أمسهما  
يحسد غدهما،

أيها الضَّجَّران من ذات نفسيكما ، تحاولان بالثرثرة أن تُغرِّقا  
سورة غضبكما، وتسوطان فلكنَّا بالبروق .

إن العداء المستعرَّ بينكما ليس إلا صوت قيثارة عريقة،  
كادت أصابعُ « المتعال » تنسى العزف على أوتارها.

ذاك الذي اتخذ من الجوزاء قيثارة ومن الثريا صنوجًا .  
وهو إلى وقتنا هذا الذي فيه تُهمهمان وتُدمدمان ،  
تطنّ قيثارته وتُصلّصل صنوجه .  
أناشدكما العهد ألا أصغيتما إلى أغنيته .  
انظرا .... هاهما ذا الفتى والفتاة ،  
نارٌ على نار ،

في نشوة عارمة كالحديد اعتراه البياض من سفير النار .  
جذران يرضعان من ثدي الأرض الأرجوانية ،  
وزهرتان متوهجتان على صدر السماء .  
وهل نحن إلا الثدي الأرجواني ؟  
وهل نحن إلا السماء العانية ؟  
روحنا جميعًا ، وكذلك روح الحياة ، روحكما وروحي ،  
تسكن في هذه الليلة ذاك الصدر الملهب ،  
وتكسو جسد تلك الفتاة الطاهرة برداء من الأمواج المضطربة .  
إن صولجانكما لا يقوّى على أن يطوّح بهذا المصير المقدّر لنا .  
وضجركما ليس غير طموح ،  
وليدوبنّ هو وكل ما على شاكلته  
في عشق ذكرٍ وأنثى .

السرب الثاني [ما حديثك عن الحب بين الرجل والمرأة ؟

انظر كيف ترقص ربحُ المشرق بقدميها الرشيقتين ،

وكيف تنهض ربح المغرب مترنمةً بأغنيتها.

انظر إلى هذفنا المقدس وقد تربع على عرشه ،

مُسْتَسْلماً مثل روح تشدو بين يدي جسد يرقص .

السرب الأول [لن أطلّ على ما تحتي من أرض هي في الحق تصوّر طريف في  
خَلَدِ الخالق،

ولا على أبنائها في صراعهم الأليم المتعثر ذاك الذي تدعونه  
الحب.

وما هو الحب ؟

هل الحب غير طبل ذي دويٍّ مكتوم يهْدِي الموكب الغفير  
للأوهام العذبة نحو صراع أليم متعثر آخر ؟

لن أطلّ على تحت .

أي شيء هناك يُرى ؟

سوى رجل وامرأة في غابة لم تنم أشجارها إلا لتوقعهما في  
الشرك

علهما ينكران ذاتيهما ،

وينسلان خَلْقاً للغد الذي لم يولد بعد .

السرب الثالث [ويلاه من بلاء المعرفة ،

إنها القناع المعتم للفضول والتساؤل أسدلناه على العالم،

وهي التحدي للسماحة البشرية.

قد نضع تحت شاهد قبر تمثالاً من شمع،  
ونزعم أنه من طين خُلِق،  
فندعه في الطين يُدرك آخرته.  
وقد نحمل في أيدينا لهباً أبيض  
ثم نناجي أنفسنا : ألا إنه جزء من أنفسنا يعود ،  
نفسٌ من أنفاسنا كان قد ولّى هارباً ،  
وهو الآن على أيدينا وفوق شفاهنا استقر، ليكون أعبق أريجاً.  
أخوى يا ربّي الأرض  
إننا وإن كنا متسامين فوق الجبال،  
لنفي الأرض لا يزال مربطناً،  
من خلل نزوع الإنسان إلى تلك الساعات الذهبية الدائرة في  
مصير الإنسانية.  
تُرى هل تغتصب حكمتنا لمحة الجمال من عينيه ؟  
تُرى هل تقوده أنغامنا بعد تأجّج هواه إلى الإخلاق للسكينة؟  
أم تُراها تُخضعه لسطوة هواننا نحن ؟  
ماذا هي فاعلة حشود فكركم،  
حيث يجتمع الحب بحشده اللّجب ؟  
أولئك الذين وقعوا أسرى الحب،  
وفوق أجسادهم مرّت عجلته

من بحر إلى جبل،  
ثم من جبل إلى بحر.  
لا يزالون حتى الآن في شبه عناق مشبوب خُفر،  
ينشقون العطر المقدس كأوراق تُويج تشابكت.  
وحين تتحد روح بروح يحسون نبض الحياة،  
وفوق جفونهم ترسم ضراعةٌ نحوكما ونحوي.  
الحب ليلٌ انحنى في خشوع أمام خميلة مقدسة،  
وسماءٌ استحالت روضة، بل هو النجوم كلها قد استحالت  
يراعاً.

في الحق إننا نحن المكان القصي،

ونحن « العليّ المتعال »،

غير أن الحب يُعني تساؤلنا،

ثم هو يفوق أغنيتنا تحليقاً.

السرب الثاني ] أ تراك تطلب لنفسك فلَكَا بعيداً ؟

فلا تُعنِ إذن بهذا الكوكب،

حيث غرست بذرة قُدرتك.

فليس ثمة « مركز » في الفضاء

إلا حيث تُزف ذاتٌ إلى ذات،

والجمالُ شاهدُ هذا العرس وكاهنه.

انظر، ترَ الجمال منتشراً حول أقدامنا،  
نملاً منه الأيدي لنُخزي به الشفاه.  
إن أبعدَ الأشياء هو أقربُها.  
وحيث الجمال ، يكون كل شيء.  
أيها الأخ المتسامي بأحلامه،  
عُدْ إلينا من حدود الزمن الجَهْمَة .  
أطلق سراح قدميك من ربة اللامكان واللازمان،  
وأقم معنا في ظل هذه الطمأنينة،  
التي شيدتها يدك وأيدينا مشتبكات حجراً فوق حجر.  
اخلع عنك ثوب التأمل المحزون،  
وانضم إلى جماعتنا ، نحن ولاة الأرض الفتية ،  
تكسوها الخضرة ويشيع الدفء في جنباتها .

### السرب الأول أيها المحراب الخالد!

هل تريد حقاً رباً يكون لك قرباناً هذه الليلة ؟  
ها أنذا آت .  
وحين أفعل أقربُ الأضحية : حبيّ وألمي.  
ها هي ذي الراقصة ، وقد قُدت من شوقنا العريق ،  
وها هو ذا الشّادي يترنم بأغانيّ أنا إلى الريح .  
وفي هذا الرقص وذاك الغناء يُدبّحُ في سريرتي ربّ.

إن « قلبي - الرب » الحال بين ضلوعي  
لينادي « قلبي - الرب » الحال وسط الأثير .  
وإن هوان البشرية الذي طالما أكدني ليضرع إلى الربوبية .  
وإن الجمال الذي نشدناه منذ البداية ليضرع إلى الربوبية .  
أطعتُ فَقَدَرْتُ الضراعة ،  
وإني الآن لمذعنٌ مطيع .  
الجمال طريق يؤدي إلى الذات التي قتلت ذاتها .  
اغمز أوتارك ،  
فإنني على أهبة السير على الطريق .  
فهو أبدًا يُفضي إلى فجر جديد .

#### الرب الثالث النصر للحب ا

إن الحب سواء كان بياضًا طاهرًا أم سُندسًا أخضر على حافة  
بحيرة ،  
وسواء أكان جلالًا شامخًا في الأبراج والشرفات ،  
أم كان الحب في حديقة تغصّ بالزائرين أو صحراء لم تطأها  
قدم ،  
فهو هادينا ومُرشدنا .  
إنه ليس مجرد شهوة من شهوات الجسد العابثة ،  
ولا هو خمود الرغبة بعد صراعها مع النفس .





«الأزليَّة والإنسان»



كما أنه ليس جسداً يمتشق الحسام في مواجهة الروح.  
الحب لا يعرف التمرد،  
غير أنه يهجر طريق الأقدار الغابرة المطروق إلى الطريق غير  
المطروق للحرّجة المقدّسة،  
كي يرقص ويصبّ غناه في آذان الأبدية.  
الحب شباب تحطمت أغلاله ،  
وفتوة تحرّرت من أسر الأرض،  
وأنوثة يذفتها اللهب،  
مشرقة بضياء سماء أبهى من سمائنا.  
الحب ضحكٌ ينبثق من أغوار دفينّة في ثنايا الروح.  
وغزوة ساحقة تُهدّئك حتى يوم يقظتك.  
الحب فجر جديد فوق الأرض ،  
ونهار لم يقع عليه نظرك ولا نظري بعد،  
لكنه استكنّ في محراب قلبه الأكبر.  
أخويّ ، أخويّ  
العروس آتيةٌ من جوف الفجر،  
والعريس مُقبلٌ من الغروب  
فتمة زفافٌ في الوادي .  
إنه يوم أفسح رحاباً من أن تُسجّل أحداثه.

السرب الثاني ] هكذا الحال منذ أخلّى الصباح الأول سبيلَ النجود لتتحدّر نحو التل والوادي .

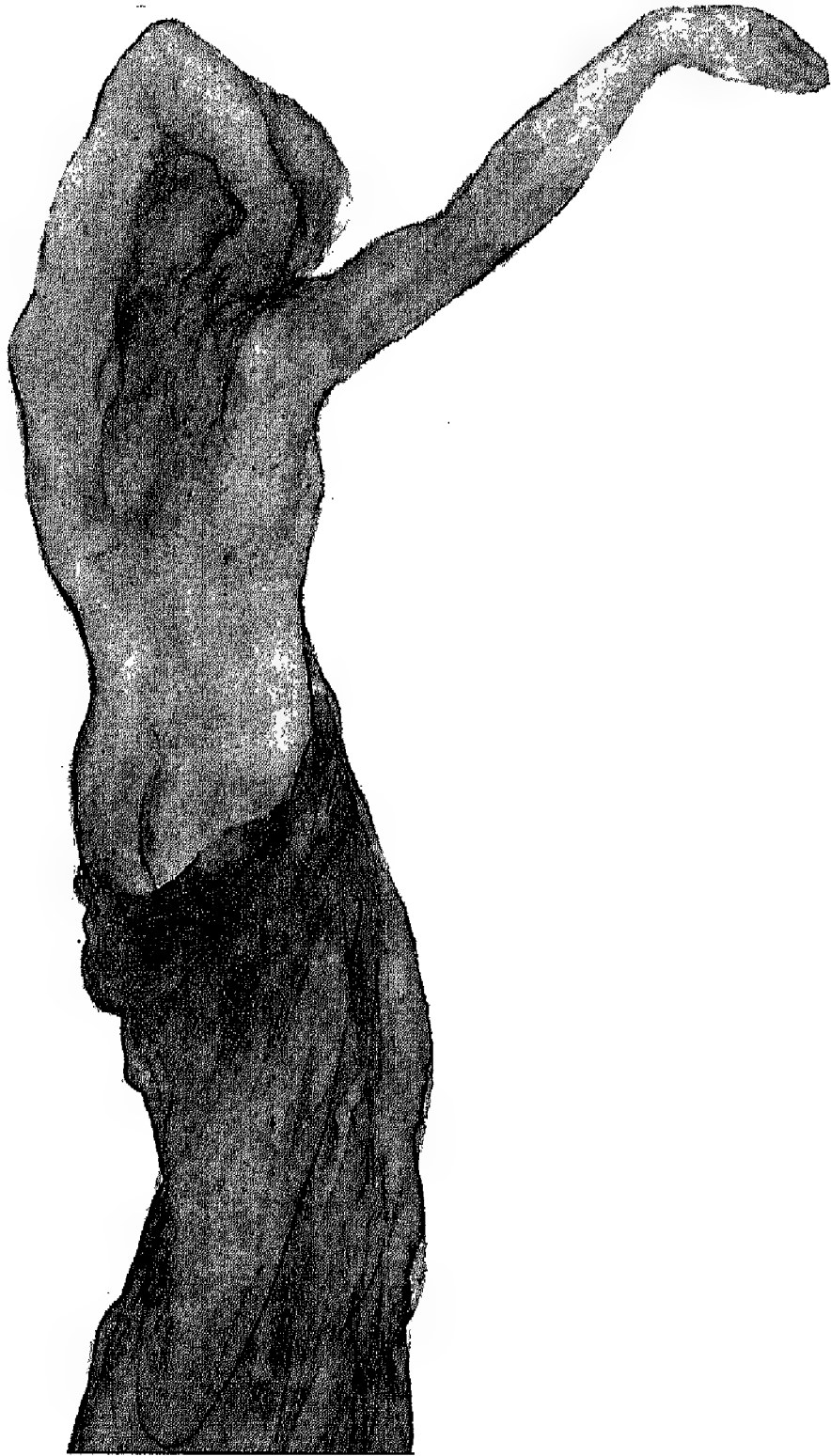
وعلى هذا ستكون الحال حتى المساء الأخير .  
إن جذورنا قد دفعت بأغصانها الراقصة في الوادي ،  
ونحن الزهرات التي يفوح منها أريج الأغنية الصاعدة إلى  
الذرى .

الخالد والفانى توأمٌ .... نهران ينشدان البحر .  
ليس ثمة فراغ بين نداء ونداء ،  
إلا في الأذن فحسب .  
الزمن يوطد إصغاءنا ،  
ويشحذ اشتياقه .

الشكّ وحده في كل ما هو فان هو الذي يُخرس الصوت .  
أما نحن فقد سمّونا عن الشكّ ،  
فالإنسان وليد قلبنا الأصغر .  
والإنسان ربُّ يسمو في هواة وأناة ،  
وبين أفراحه وأتراحه نخلدُ إلى النوم ، وتهجع معه أحلامنا .

السرب الأول ] دع المغني يشدو ، والراقصة في دورانها تُسرّع ،  
ودعني أسعد لحظة .

دع روعي تنعم بالهدوء هذه الليلة ،



«الراقصة»



فلربما أغفو ،

وفي غفوتي أرى عالماً أكثر إشراقاً ،

ومخلوقات أكثر تألقاً تنحدر إلى خَلْدِي.

السرب الثالث ] لأنهمضن الآن متحللاً من قيود الزمان والمكان،

ولأرقصن في ذاك الدَّغل الذي لم تدسَّه قدم،

ولتتحركنَّ قدما الراقصة مع قدميَّ،

ولأغنين في الأعالي ،

ولينطلقنَّ صوتٌ إنسيّ يمازجُ صوتي.

لنعبرنَّ إلى الشَّفَق المترامي،

فلقد نستيقظ على فجر عالم آخر.

لكن الحب باق

وبصماته لن تزول.

إن المصهر المبارك يضطرم،

وإن الشررَ يتطاير ، وفي كل شرارة شمس.

أولّى بنا وأحجى أن نسعى إلى رُكن في الجبل ظليل ، لنهجع

ونحن أرباب الأرض ، ثم لنُدع الحب الذي هو إنسيّ والذي

هو واهن ، يُملي إملاءه على ما سيأتي غداً..

## أقوال النقاد في هذا الكتاب

« عندما يستقبل الإنسان الموت ، فإنه يتوجه بالرعشات الأخيرة في عينيه وبالحفقات الأخيرة في قلبه إلى السماء يسأل الله رحمة ومغفرة . أما البجعة فإنها عندما تحسّ دنو أجلها تغنى لحنا حزينا كأنه نشيد جنازتي تنعي به نفسها وهي تودّع الحياة . ولهذا استعار عالم الأدب من عالم البجع الكلمة ، وجعل يطلق على العمل الأخير في حياة كل أديب أو شاعر أو موسيقي أو مصور أو مثال « أغنية البجعة » .

وأغنية البجعة في حياة الشاعر المتصوّف جبران خليل جبران هي كتاب « أرباب الأرض » الذي ينفح به المكتبة العربية اليوم صديق جبران الأول في هذا الجيل ، الدكتور ثروت عكاشة ، وينقله إلى العربية بنفس الأمانة التي نقل بها آثار جبران السابقة . . وإنك لن تجد في غضون الترجمة شيئا يغض من أمانة النقل إلا لحساب عذوبة الجرس ، فهي تحلية للأصل ، لا خروج عليه »

### صالح جودت

« . . . هو آخر كتاب من مؤلفات جبران نقله الدكتور ثروت عكاشة إلى اللغة العربية . ولكنه في الحقيقة لم يفعل ذلك وإنما نستطيع أن نقول إنه قد خلق للكتاب مثلما خلق لما سبقه « النبي » و « حديقة النبي » لغة عربية رقيقة نادرة الرقة يصوغ بها أفكار ذلك الشاعر وخلجاته . . إن جبران شاعر ولكنه يكتب بروح إله مسئول عما في هذا الكون من خير ومن شر مسئولية الصانع



الخجل من صنعه أحيانا الراضي عن نفسه في معظم الأحيان . إنه في كتابه هذا يتحدث عن الأرباب الثلاث التي تحكم طبيعة البشر وما بينهم من صراع للاستيلاء على مقوده ، ولكنك تحس أن الشاعر هو الإله الأعظم المختفي وراء أربابه الثلاثة . الشاعر هو الفنان المتأله ، وحتى ألوهيته ليست من خلقه وابتكاره ، ولكنها صدى وظل للألوهية المسيحية ، وكأنما الشاعر يريد بها أن يصنع من شعره وحكمته قصيدة كبرى يعارض بها قصيدة ذلك الإله ، وهو بالضبط ما كان يضايقني كلما قرأت جبران . إنك لا تتراح إلى قرب الآلهة كثيرا إذا كنت إنسانا مثلي ، خاصة وأنت تعلم وتذكر تماما أنه ليس إلها حقيقيا بقدر ما هو آدمي مثلك . كل الفرق أنه يدعي الألوهية ويتأله ، ولولا أنه شاعر عظيم لضاقت نفسك به ضيقها بكل ادعاء» . .

### يوسف إدريس

« . . . الظاهرة التي نقف عندها هي اختيار الدكتور ثروت عكاشة للطريق الصعب في عالم الثقافة . إنه يرتفع عن ضجيج الحياة ويختار عالمه الفني الحالم ، ويعيش مع موسيقى فاجنر وأدب برناردشو وشعر جبران ، ويحدد مسؤوليته في ترجمة هذه الكتب بأسلوب يرتفع من دقته وروعته إلى مستوى التأليف . . . ويتم ذلك في ثقة وهدوء بعيدا عن صخب المثقفين . . »

### أحمد حمروش

« لقد أب الغريب النازح إلى وطنه الحبيب ، عادت ذخيرة من أنفس ذخائر العرب إليهم . ولئن كرم المكرمون ثروت عكاشة من أجل هذه الترجمة المشرقة الجميلة التي دلّت على براعة وعبقرية وعلو كعب فإني أحياه على ما أثرى به اللغة العربية بهذا النقل ، وعلى ما يسرّ لذلك الغريب النازح من العودة إلى أهله وذويه » .

### العوضي الوكيل

## ثبت ببليوجرافي

### لصاحب هذه الترجمة

#### موسوعة تاريخ الفن : العين تسمع والأذن ترى (\*) .

١٩٧١	أولى	طبعة	دراسة	١ - الفن المصرى القديم : العمارة
١٩٩٩	ثالثة	طبعة	دراسة	
١٩٧٢	أولى	طبعة	دراسة	٢ - الفن المصرى القديم : النحت والتصوير
١٩٩٩	ثالثة	طبعة		
١٩٧٦	أولى	طبعة	دراسة	٣ - الفن المصرى القديم : الفن السكندرى والقبطى
٢٠٠٠	ثانية	طبعة		
١٩٧٤	أولى	طبعة		٤ - الفن العراقى القديم
١٩٧٨	أولى	طبعة	دراسة	٥ - التصوير الإسلامى : الدينى والعربى
١٩٨٣	أولى	طبعة	دراسة	٦ - التصوير الإسلامى : الفارسى والتركى
١٩٨١	أولى	طبعة	دراسة	٧ - الفن الإغريقى
١٩٨٩	أولى	طبعة	دراسة	٨ - الفن الفارسى القديم
١٩٨٨	أولى	طبعة	دراسة	٩ - فنون عصر النهضة (الرئيسانس والباروك)
١٩٩٦	فاخرة	طبعة	دراسة	الرئيسانس
١٩٩٧	فاخرة	طبعة	دراسة	الباروك
١٩٩٨	فاخرة	طبعة	دراسة	الروكوكو
١٩٩١	أولى	طبعة	دراسة	١٠ - الفن الرومانى

(\*) (الصور الملونة بالطبعات الأولى من الأجزاء العشرة الأولى من هذه الموسوعة طبعت بمؤسسة رينيرد للطباعة بلندن على نفقة المنظمة الدولية للتربية والعلوم والثقافة «يونسكو»).

١١ - الفن البيزنطى	دراسة	طبعة	أولى	١٩٩٣
١٢ - فنون العصور الوسطى	دراسة	طبعة	أولى	١٩٩٤
١٣ - التصوير المغولى الإسلامى فى الهند	دراسة	طبعة	أولى	١٩٩٥
١٤ - الزمن ونسيج النغم	دراسة	طبعة	أولى	١٩٨٠
( من نشيد أبوللو إلى أوليفيه ميسيان )	دراسة	طبعة	ثانية	١٩٩٥
١٥ - القيم الجمالية فى العمارة الإسلامية	دراسة	طبعة	أولى	١٩٨١
	دراسة	طبعة	ثانية	١٩٩١
١٦ - الإغريق بين الأسطورة والإبداع	دراسة	طبعة	أولى	١٩٧٨
		طبعة	ثانية	١٩٩٤
١٧ - ميكلائنجلو	دراسة	طبعة	أولى	١٩٨٠
١٨ - فن الواسطى من خلال مقامات الحريرى	دراسة	طبعة	أولى	١٩٧٤
[ أثر إسلامى مصور ]		طبعة	ثانية	١٩٩٢
١٩ - معراج نامه [ أثر إسلامى مصور ]	دراسة	طبعة	أولى	١٩٨٧

### أعمال الشاعر أوقييد

٢٠ - ميتامورفوزيس [ مسخ الكائنات ]	ترجمة	طبعة	أولى	١٩٧١
		طبعة	رابعة	١٩٩٧
		مكتبة الأسرة	خامسة	١٩٩٧
٢١ - آرس أماتوريا [ فن الهوى ]	ترجمة	طبعة	أولى	١٩٩٥
			ثالثة	١٩٩١

### أعمال جبران خليل جبران

٢٢ - النبى : لجبران خليل جبران	ترجمة	طبعة	أولى	١٩٥٩
		طبعة	تاسعة	١٩٩٩
٢٣ - حديقة النبى : لجبران خليل جبران	ترجمة	طبعة	أولى	١٩٦٠

١٩٩٩	ثامنة	طبعة	
١٩٦٢	أولى	طبعة	٢٤- عيسى ابن الإنسان : لجبران خليل جبران ترجمة
١٩٩٩	خامسة	طبعة	
١٩٦٣	أولى	طبعة	٢٥- رمل وزيد : لجبران خليل جبران ترجمة
١٩٩٩	سادسة	طبعة	
١٩٦٥	أولى	طبعة	٢٦- أرباب الأرض : لجبران خليل جبران ترجمة
١٩٩٩	رابعة	طبعة	
١٩٨٠	أولى	طبعة	٢٧- روائع جبران خليل جبران . الأعمال المتكاملة ترجمة
١٩٩٠	ثانية	طبعة	
١٩٦٠	أولى	طبعة	٢٨- كتاب المعارف لابن قتيبة ترجمة
١٩٩٢	سادسة	طبعة	
١٩٦٥	أولى	طبعة	٢٩- مولع بقاجنر : لبرناردشو ترجمة
١٩٩٢	ثانية	طبعة	
١٩٧٥	أولى	طبعة	٣٠- مولع حذر بقاجنر دراسة نقدية
١٩٩٣	ثانية	طبعة	
١٩٦٧	أولى	طبعة	٣١- المسرح المصري القديم : لإيتين دريوتون ترجمة
١٩٨٩	ثانية	طبعة	
١٩٧١	أولى	طبعة	٣٢- إنسان العصر يتوج رمسيس ترجمة
١٩٦٤	أولى	طبعة	٣٣- فرنسا والفرنسيون على لسان الرائد ترجمة
١٩٨٩	ثانية	طبعة	طومسون : لبيير دانيوس
١٩٥٢	أولى	طبعة	٣٤- إعصار من الشرق أو جنكيزخان دراسة
١٩٩٢	خامسة	طبعة	
١٩٥٠	أولى	طبعة	٣٥- العودة إلى الإيمان : لهنري لنك ترجمة
١٩٩٦	رابعة	طبعة	

١٩٤٨	أولى	طبعة	ترجمة	٣٦- السيد آدم : ليات فرانك
١٩٦٥	ثانية	طبعة		
١٩٥٢	أولى	طبعة	ترجمة	٣٧- سروال القس : لثورن سميث
١٩٧٦	ثانية	طبعة		
١٩٤٢	أولى	طبعة	ترجمة	٣٨- الحرب الميكانيكية : للجنرال فولر
١٩٥٢	ثانية	طبعة		
١٩٦٠	أولى	طبعة	ترجمة	٣٩- قائد الپانزر : للجنرال جوديريان
١٩٥١	أولى	طبعة	تأليف بالمشاركة	٤٠- حرب التحرير
١٩٦٧	ثانية	طبعة		
١٩٤٤	أولى	طبعة	ترجمة بالمشاركة	٤١- تربية الطفل من الوجهة النفسية
١٩٤٥	أولى	طبعة	ترجمة بالمشاركة	٤٢- علم النفس فى خدمتك
١٩٨٤	أولى	طبعة	دراسة	٤٣- مصر فى عيون الغرباء من الرحالة
١٩٩٩	ثانية	طبعة		والفنانين والأدباء (١٨٠٠ - ١٩٠٠)
١٩٨٨	أولى	طبعة	تأليف	٤٤- مذكراتى فى السياسة والثقافة
١٩٩٠	ثانية	طبعة		
١٩٩٩	ثالثة	طبعة		
١٩٩٠	أولى	طبعة	إعداد وتحرير	٤٥- المعجم الموسوعى للمصطلحات الثقافية
				[إنجليزى- فرنسى- عربى]

### بالفرنسية

٤٦- Ramsès Re-Couronné: Hommage Vivant au Pharaon Mort, " UNESCO ' 1974.

## بالإنجليزية

٤٧ - In The Minds of Men. Protection and Development of Mankind's Cultural Heritage. "UNESCO " 1972.

٤٨ - The Muslim Painter and the Divine. The Persian Impact on Islamic Religious Painting. Rainbird Publishing Group, Park Lane Publishing Press. London 1981.

٤٩ - The Miraj - Mameh : A Masterpiece of Islamic Painting. Pyramid Studies and other Essays Presented to I.E.S. Edwards, The Egypt Exploration Society. London 1988.

## أبحاث

The Portrayal of The Prophet. The Times Literary Supplement, 31 \* December 1976.

Problématique de la Figuration dans l'art Islamique.

\*

La Figuration Sacrée.

La Figuration Profane.

Plastique et musique dans l'art pharaonique.

Wagner entre la théorie et l'application.

سلسلة محاضرات ألقى بالكوبيج ده فرانس بباريس

خلال شهرى يناير ومارس ١٩٧٣ .

Annuaire du Collège de France , 73 Année. Paris, 11, Place Marcelin Bertholet 1973.

\* المشكلات المعاصرة للفنون العربية . مؤتمر منظمة اليونسكو المنعقد بمدينة الحمامات . تونس ١٩٧٤ .

\* حرية الفنان . لمنظمة اليونسكو . نشر بمجلة عالم الفكر . المجلد الرابع يناير ١٩٧٤ . الكويت .

\* رعاية الدولة للثقافة والفنون . محاضرة ألقى بنادى الجسرة الثقافى بالدوحة . ( دولة قطر ) . فبراير ١٩٨٩ .



- \* سبيل إلى تعميم مدن التكنولوجيا « تكنولوجوليس » في الوطن العربي . دراسة لندوة العالم العربي أمام التحدي العلمي والتكنولوجي . معهد العالم العربي بباريس . يونيو ١٩٩٠ .
- \* إطلالة على التصوير الإسلامى العربى والفارسى والتركى والمغولى . محاضرة أقيمت بالمجمع الثقافى بأبى ظبى . أبريل ١٩٩١ .
- \* الدولة والثقافة . وجهة نظر من خلال التجربة . محاضرة بندوة الثقافة والعلوم . دى . نوفمبر ١٩٩٣ .
- \* التصوير الإسلامى بين الإباحة والتحریم . بحث ألقى فى الدورة العاشرة لمؤتمر المجمع الملكى لبحوث الحضارة الإسلامية بعمّان . الأردن . فى المدة من ٥ إلى ٧ يوليه ١٩٩٥ .
- \* تساؤلات حول هوية التصاوير الجدارية فى پاىستوم . بحث ألقى فى مؤتمر « مصر إيطاليا منذ القدم حتى العصور الوسطى » المنعقد بروما فى المدة من ١٣ إلى ١٩ نوفمبر ١٩٩٥ .
- \* الفن والحياة . محاضرة أقيمت ببهو قاعة الاحتفالات الكبرى بجامعة القاهرة فى ٦ مارس ١٩٩٦ . الموسم الثقافى الفنى لجامعة القاهرة .
- \* نظرية الفن . محاضرة أقيمت بالمجمع الثقافى . أبو ظبى . إبريل ١٩٩٦ .
- \* فنون عصر النهضة «الرنيسانس» . محاضرة أقيمت بالمجمع الثقافى . أبو ظبى فى ديسمبر ١٩٩٦ .
- \* التطهر النفسى من خلال الفن . محاضرة أقيمت بدعوة من مجلة الطب النفسى (محاضرة عكاشة) بفندق مريديان القاهرة . يوليه ١٩٩٧ .
- \* فنون عصر النهضة «الباروك» . محاضرة أقيمت بالمجمع الثقافى . أبو ظبى فى ١١ نوفمبر ١٩٩٧ .

### نحت الطبع

- \* موسوعة التصوير الإسلامى [ مكتبة لبنان - لوفجمان . بيروت ]





رقم الإيداع ٩٨/١٥٢٥٦  
الترقيم الدولي 9 - 0511 - 09 - 977

### **مطابع الشروقة**

القاهرة : ٨ شارع سيويه المصرى - ت: ٤٠٢٣٣٩٩ - فاكس: ٤٠٣٧٥٦٧ (٠٢)  
بيروت : ص.ب: ٨٠٦٤ - هاتف : ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٢١٣ - فاكس : ٨١٧٧٦٥ (٠١)





15

Bibliotheca Alexandrina



0443417

## دار الشرق

الطبعة ٨، شارع سيدية الشهيدي، دائرة الطبقة، دمشق  
من ب. ٢٢، البائوراما - طابق ٨، ٢٢٢٩٩ - ٤٠، ٢٧٠٦٧ - ٤٠، ٢٧٠٦٧ (٢٠٢)  
بورتات: ص. ب. ٨٠٦٤، هاتف: ٢٧٠٨٥٩ - ٨١٧٢١٢ - ٨١٧٧٦٥ (٨٦١)